

### **Comitato scientifico**

Paolo BRAGA, Università Cattolica del Sacro Cuore;  
Armando FUMAGALLI, Università Cattolica del Sacro Cuore;  
Barbara GRESPI, Università degli Studi di Milano;  
Federica MISSAGLIA, Università Cattolica del Sacro Cuore;  
Lucia MOR, Università Cattolica del Sacro Cuore;  
Francesco ROGNONI, Università Cattolica del Sacro Cuore;  
Massimo SCAGLIONI, Università Cattolica del Sacro Cuore

### **Comitato organizzativo**

Francesco BAUCIA, Nicola CRIPPA, Mattia GALLI, Maria Francesca LIPARI, Massimiliano MANNI

### **Segreteria organizzativa**

Simona GALBUSERA, Dipartimento di Scienze linguistiche e letterature straniere

DIPARTIMENTO DI SCIENZE LINGUISTICHE  
E LETTERATURE STRANIERE

SCUOLA DI DOTTORATO IN SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERARIE

# **AUCTOR IN FABULA**

## **Autofiction e tracce d'autore in letteratura, teatro e media audiovisivi**

## **Giornata internazionale**

[www.unicatt.it](http://www.unicatt.it)

**Lunedì 25 marzo 2024**

**ore 9.15 – 17.50**

Aula G.142

Largo A. Gemelli, 1 - Milano



**UNIVERSITÀ  
CATTOLICA**  
del Sacro Cuore

09.15 **Saluti introduttivi**

Anna Paola BONOLA, Direttore del Dipartimento di Scienze linguistiche e letterature straniere, Università Cattolica del Sacro Cuore

Federica MISSAGLIA, Coordinatrice della Scuola di Dottorato in Scienze linguistiche e letterarie, Università Cattolica del Sacro Cuore

09.30 - 10.20 **Keynote Speech - "Fictions of Self Retrospect: Constructing the Narratives of Authorial Careers"**

Hywel DIX, Bournemouth University

Introduce e modera: Massimiliano MANNI, Università Cattolica del Sacro Cuore

10.20 - 11.50 **Prima sessione - Tracce (s)velate dell'autore nella rappresentazione di sé e dell'altro**

**"Il riflesso e il suo doppio. Per una lettura transtestuale del cinema di João César Monteiro"**  
Francesco GIARRUSSO, Università Cattolica del Sacro Cuore

**"A Family of Man(n) – self and (m)otherhood in Sally Mann's autobiographical textual and photographic oeuvre"**

Anne GREEN MUNK, Aarhus Universitet

**"Un montaggio russo: Senso e autobiografia in *Un roman russe/Retour à Kotel'nitch* di Emmanuel Carrère"**

Francesco BAUCIA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Introduce e modera: Massimiliano MANNI, Università Cattolica del Sacro Cuore

13.30 - 15.00 **Seconda sessione - Scena e retroscena: l'autore tra personaggio pubblico e vita privata**

**"L'ombra lunga dell'opera. Autorialità transmediali nella letteratura italiana contemporanea"**

Lorenzo MARCHESE, Università degli Studi di Palermo

**"Uno, nessuno, centomila: quando le celebrities interpretano versioni finzionalizzate off-stage di sé stesse nelle serie comedy italiane"**

Alessia Francesca CASIRAGHI, IULM Libera università di lingue e comunicazione

**"Recitare-recitarsi: l'interpretazione di sé stessi come ultima forma del metacinema"**

Bruno SURACE, Università di Torino

Introduce e modera: Nicola CRIPPA, Università Cattolica del Sacro Cuore

15.00 **Coffe break**

15.20 - 16.50 **Terza sessione - Autorialità mediate: pratiche di dialogo sotterraneo tra autori**

**"Il terzo comodo: l'eccedenza di visione del ghostwriter nell'autofiction"**

Eleonora RECALCATI, Università Cattolica del Sacro Cuore

**"Alcune tattiche di arte partecipata che moltiplicano le funzioni dell'autore"**

Alessandra VANNUCCI, Università di Torino

**"Cesare Lievi regista di Goethe: un 'dialogo complice' con il testo"**

Maria Francesca LIPARI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Introduce e modera: Mattia GALLI, Università Cattolica del Sacro Cuore

16.50 - 17.40 **Keynote Speech - "Che cos'è l'autore: prospettive teatrali contemporanee"**

Claudio LONGHI, Direttore del Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Introduce e modera: Maria Francesca LIPARI, Università Cattolica del Sacro Cuore

17.40 - 17.50 **Conclusioni**